



# Tourisme & Découverte



## Haute-Provence : balades artistiques dans le Géoparc Unesco.

Pour conjuguer nature et culture dans un superbe cadre naturel, direction la Haute-Provence. À la lisière de la chaîne des Alpes et de la Provence est né, en 2000, le **premier Géoparc de France labellisé par l'Unesco**. Ce territoire riche en gisements fossilifères et doté de paysages à couper le souffle est pourvu d'un **parcours artistique intitulé Refuges d'Art**, initié par des artistes marcheurs du monde entier. Un **musée à ciel ouvert**, situé à proximité de Digne-les-Bains, qui se découvre le temps d'un week-end ou lors d'une randonnée de plusieurs jours.



### Le Géoparc de Haute-Provence : un patrimoine géologique exceptionnel.

Repéré depuis le XIX<sup>e</sup> siècle pour ses trésors géologiques, le [Géoparc de Haute-Provence](#) s'est fait connaître grâce à la [dalle aux ammonites](#) et ses 1 500 fossiles et nautilus, vieille de plus de 200 millions d'années. Cette fresque située près de [Digne-les-Bains](#) est un témoignage émouvant de ces terres noyées jadis sous les océans...

Couvrant environ 2 000 km<sup>2</sup>, le Géoparc met en valeur un **patrimoine géologique de plus de 300 millions d'années**, mais aussi les dimensions archéologique, historique, culturelle et écologique.



# Tourisme & Découverte



Depuis les années 2000, le **premier Géoparc de France** a fait des émules. Il en existe désormais 184 à travers 125 pays et tous témoignent de cette volonté de conserver et de protéger un patrimoine géologique inestimable.

Dans le parc de Haute-Provence, 67 communes du département, dont Les Mées, Sisteron, Digne et Château-Arnoux, œuvrent pour proposer **cinq routes thématiques** soit **150 km** qui mettent en valeur **130 œuvres d'art**.

Une belle occasion pour découvrir la vallée du Bès, s'arrêter pique-niquer puis continuer à pied au cœur des robines formées par l'érosion des marnes noires et des clues (resserremments rocheux perpendiculaires au lit d'une rivière) taillées dans les roches calcaires du Jurassique.

## Un parcours artistique au cœur du Géoparc de Haute-Provence

À l'origine du parcours des *Refuges d'Art*, l'artiste anglais **Andy Goldsworthy** et la conservatrice Nadine Gomez. Depuis 1995, le musée Gassendi de Digne travaille en symbiose avec des artistes contemporains pour laisser des traces artistiques au sein de son territoire de plus de 23 000 km<sup>2</sup>. Pour le promeneur, chaque œuvre est l'occasion de réfléchir à son rapport avec la nature.

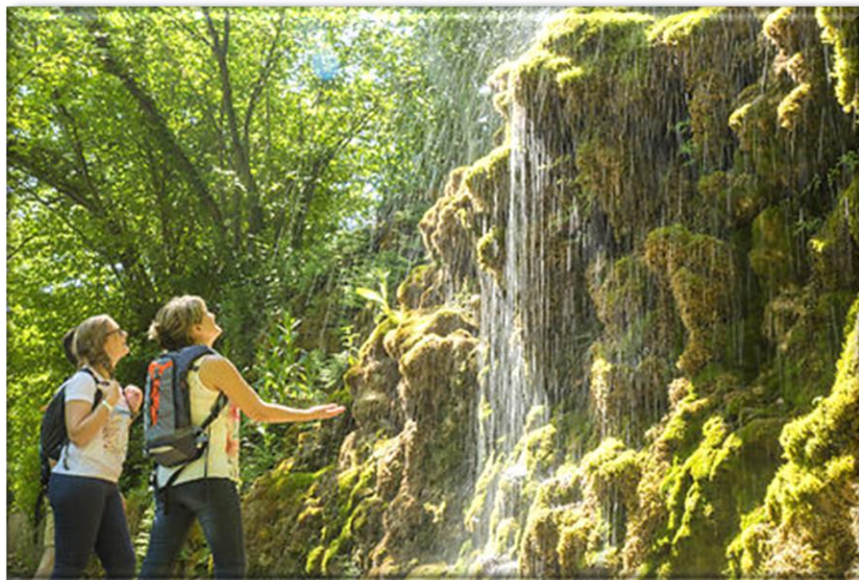
En guise de commencement, rendez-vous au **musée Gassendi** pour découvrir une première œuvre créée en 2002 par Andy Goldsworthy. Cette gigantesque empreinte de terre mêlée de cheveux humains vient célébrer l'harmonie entre l'homme et la nature. D'autres photographies, sculptures et calligraphies se confrontent avec les collections géologiques du musée pour éveiller



# Tourisme & Découverte



nos sens. Enrichi de ces connaissances géologique et artistique, il est temps de partir sur les traces de philosophes poètes...



Direction ensuite le [\*musée-promenade de Digne\*](#) en longeant la Bléone, une jolie balade qui se fait l'été sur le lit de cette rivière en tresse parsemée de végétation. La rivière se déplace en fonction des crues. À 3 km du centre de Digne, la nature devient sauvage. Il suffit d'admirer la ***cascade de Saint-Benoît***, pyramide de tuf envahie de mousse, pour s'en rendre compte.

Dans le ***jardin des Papillons***, des plantes savamment choisies se dissimulent dans les herbes folles pour attirer les insectes. Sur les pierres, des mots en lettres d'or gravés par l'**artiste Herman de Vries** nous interrogent sur notre finitude... En parcourant les deux sentiers longs de 2 km, celui des cairns et celui de l'eau, on a un aperçu de ce qui nous attend là-haut dans les montagnes...

## Digne et la chapelle de Saint-Pancras, aux sources de l'art

Deux kilomètres après avoir dépassé l'établissement thermal de Digne en direction d'Entraigues, un panneau sur la gauche indique la ***chapelle de Saint-Pancras*** (voir photo ci-dessous) - (2 h de marche A/R) et la source des bains thermaux, juste en face d'un petit parking.

Nous sommes ici au cœur des **terres noires**, dans ce paysage de pentes ravinées aux formes arrondies formées de roches sédimentaires à grain fin. Le long de cette ancienne route Napoléon, on croise des cavaliers et des VTT sillonnant à travers les plis érodés. Au cœur de ces roches



# Tourisme & Découverte



lunaires, témoins de la présence de la mer à l'ère secondaire, il n'est pas rare de découvrir des fossiles incrustés sous nos pas.



Après avoir dépassé le forage Ophélia alimentant les thermes, un chemin sur la gauche (pas d'indication) nous conduit au **Refuge d'Art d'Andy Goldsworthy**. Dans une ancienne cabane de berger, l'artiste a dissimulé un cairn de galets. Pour s'y faufiler, une entrée ronde symbolise le monde. À la fois garant de la tradition pastorale et œuvre à part entière, ce refuge a été imaginé par l'artiste pour éveiller nos consciences sur la fragilité de nos vies.

En continuant à grimper (45 min) en direction de la **chapelle Saint-Pancras**, un formidable point de vue se dévoile sur la ville et le **rocher de Neuf Heures**, au loin. En contrebas, la via ferrata. Sur une butte au pied de la **barre des Dourbes**, on distingue les noms de philosophes gravés en lettre d'or par l'artiste Herman de Vries.

## La vallée du Bès, des œuvres au cœur de la nature

La route longe la **rivière Bès**. Avant de passer une première clue, un sentier sur la droite du nom de Vélodrome indique le départ du parcours artistique.

La montée abrupte sillonne la montagne jusqu'au **panorama du vieil Esclangon** à 2,5 km. Yvan, notre guide, rappelle que la marche fait partie de l'œuvre artistique suggérée par les artistes. Le chemin poudré de terre rose offre des points de vue à la hauteur de nos espérances.



# Tourisme & Découverte



Soudain, la **clue du Péroure** surgit au-dessus de la forêt de chênes et de pins en attendant la vue époustouflante au col de l'Esclanchière... Un panorama imprenable sur le Vélodrome à 1 151 m d'altitude nous attend. Au sol, des **pierres fossilisées** remplies de cailloux sédimentaires évoquent la présence d'une plage vieille de plusieurs millions d'années.



Randonnée vieil  
Esclangon ©  
Lenaturgraphe

À côté des œuvres de Herman de Vries gravées en lettres d'or sur les pierres, des fossiles de coquillages jalonnent le chemin. Les indices artistiques sont discrets, presque éphémères et rarement indiqués.



Après 40 min de montée, les ruines de l'ancien village d'**Esclangon** surgissent au milieu de cette végétation envahissante. À droite, en continuant le chemin, l'**abri de berger** restauré par Andy Goldsworthy conserve l'une de ses œuvres emblématiques, sorte de flot aquatique chargé d'énergie courant sur un mur fait d'argile et de cheveux. De l'autre côté de la cheminée, le refuge est équipé de plusieurs couchages. (N'oubliez pas de réserver et de prendre la clef au musée

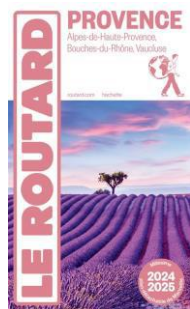
Gassendi.)



# Tourisme & Découverte



## Fiche pratique



Retrouvez tous les bons plans, adresses et infos pratiques dans le guide du Routard Provence en librairie.

Pour préparer votre séjour, consultez notre [guide en ligne sur la Provence](#)

Site de l'[office du tourisme des Alpes de Haute-Provence](#)

Site de l'[office du tourisme de Digne-les-Bains](#)

Site du [Géoparc de Haute-Provence](#)

Lire aussi notre reportage [Digne-les-Bains, entre montagnes et lacs](#)

## Comment y aller ?

En train pour rejoindre Digne : depuis la gare d'Aix en Provence, puis un bus régional Zou assure la liaison en 2 h 15. Il faut compter 1 h 15 en voiture. Pour rejoindre le parcours artistique, il est préférable d'avoir une voiture pour faire de petites étapes.

Avant de partir téléchargez [l'application ambulo](#) qui vous aidera à identifier les œuvres d'art.

Source : Routard Newsletter : 2 mars 2024

Amicalement.

Webmaster – Communication  
Hervé BLAISE

Le Président  
Fernand ROZIAU